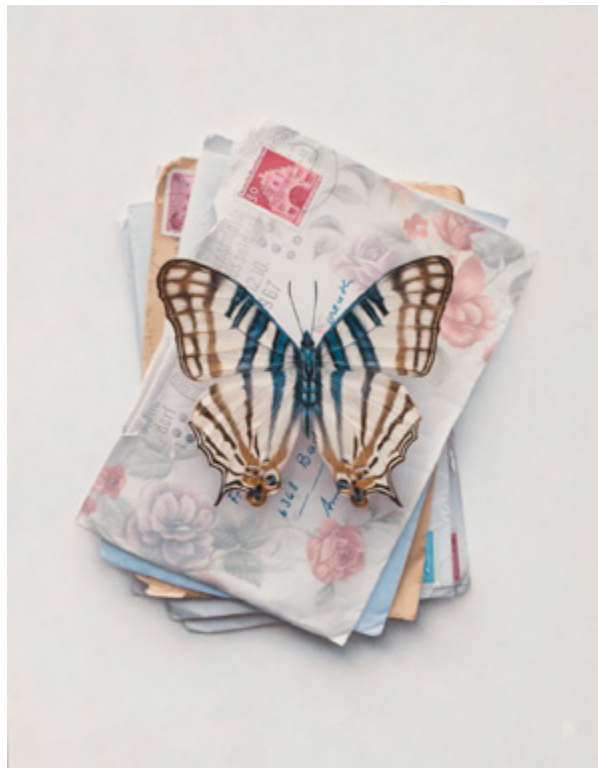


Tan conciso detalle en la obra de este artista, nos lleva a reflexionar sobre su finalidad, ¿qué diferencia habría entonces entre la fotografía y su pintura?

“Me di cuenta de que el atractivo de la pintura figurativa desde el advenimiento de la fotografía se debe en gran parte al proceso de pintura. Aunque la imagen en sí misma puede llegar a parecerse a una fotografía ordinaria, una intensidad psicológica se puede sentir en el trabajo hecho a mano”, afirma el artista.



The Messenger, oil on panel, 14 x 11 in

Esa sensación de la que habla Kramer queda sin duda inherente al contemplar su trabajo, surge la duda de lo real y produce ese desconcierto tan satisfactorio de contemplar algo sobrenatural. “En mi trabajo, espero que los sentidos del espectador estén en tensión entre la fotografía y la artesanía, lo instantáneo y lo prolongado, la ubicuidad y la singularidad, la imparcialidad y lo personal”, aclara Patrick.

Sin duda, este joven artista aúna a la perfección su pasión por el dibujo y la fotografía, creando imágenes hiperrealistas al límite de ambas técnicas, y creando siempre la duda del espectador.

Les animamos a experimentar por si solos el arte de Patrick Kramer.



Gravity



Denial



Easy Money



Decolab
más que decoración
www.decolab.es
C/ Hortaleza, 104, Madrid
tel. 913766604